CATÁLOGO

DE

CERÂMICAS

DO MESTRE

JORGE BARRADAS

SOCIEDADE DE LEILÕES AFRA FILHOS, LDA.

CATÁLOGO

DE

CERÂMICAS

DO

MESTRE JORGE BARRADAS

PARA

SEREM VENDIDAS EM LEILÃO

SÁBADO, 24 DE JUNHO DE 1972
ÀS 15 HORAS

NA CASA QUE FOI DO LAUREADO ARTISTA
E DENOMINADA «KAZITA»

SITA EM

S. PEDRO DO ESTORIL — MURTAL
AV. D. AFONSO HENRIQUES

SOCIEDADE DE LEILÕES AFRA FILHOS, LDA.

ESCRITÓRIOS: AV. DUQUE DE LOULÉ, 1-3.º-DTO.
RECEPÇÃO E ARMAZÉNS: AV. DUQUE DE LOULÉ, 1-A
TELEFS.-PPC 10 LINHAS-47018-47019-532929-51478

SALÃO DE LEILÕES
AV. CASAL RIBEIRO, 17-B
TEL. 46869-LISBOA 2-PORTUGAL

CONDIÇÕES DO LEILÃO

1.ª — As obras são vendidas no estado e local em que se encontram.

2.ª — Todo o senhor arrematante entregará 30 % do valor da compra, como sinal e princípio de pagamento.

3.ª — Após a arrematação não se aceitam quaisquer reclamações.

4.ª — As compras deverão ser pagas no dia seguinte e retiradas no prazo de 30 dias.

5.ª — Sobre o valor da arrematação incide a taxa de 10 % de comissão para a Agência e de 5 % de imposto de selo (Art.º 149 A).

6.ª — **CONFORME O DISPOSTO COM A EX.ma SR.a D. LAURA BARRADAS, VIÚVA DO ARTISTA, TODAS AS PEÇAS NÃO ASSINADAS PODERÃO SER POR ELA AUTENTICADAS.**

JORGE BARRADAS

... Ùltimamente, tem-se Jorge Barradas dedicado à cerâmica monumental e decorativa. Como escultor ceramista, mostrou mais uma vez o seu gosto decorativo audacioso mas seguro, criando estatuetas femininas de linhas puras e harmoniosas e de tons leves, desmaiados, quando não composições de alto relevo de delicado recorte. Neste domínio, associou, com extrema felicidade, um diluído sabor popular e a mais despretensiosa e natural graça aristocrática, as sugestões prestigiosas do antigo e as liberdades e irreverências do moderno. No azulejo, Barradas combina hàbilmente o azul tradicional com o verde e o castanho ou com alguns leves toques de rosa, quando não emprega outras finas tonalidades, e dá-nos uma série de figuras e de cenas de jeito ingénuo, grácil, em que reponta, por vezes, um barroquismo de formas entumecidas e de curioso arabesco. Também em tempos se dedicou à decoração de vidros artísticos da Vista Alegre, de que existe um lindo conjunto no Museu Grão Vasco, de Viseu. No domínio escultórico, tem Jorge Barradas enveredado, nos últimos tempos, por árduos caminhos, abalançando-se a obras de fôlego, como os baixos-relevos da fonte monumental da Alameda D. Afonso Henriques, em Lisboa, de modelação e colorido que se recomendam por sua vincada originalidade. Alcançou em 1949 o prémio Sebastião de Almeida (cerâmica), do Secretariado Nacional da Informação, e medalha de ouro na Exposição Internacional de Paris, de 1937.

OUTRAS OBRAS EM: Museu Municipal de Sintra («Saloias», óleo); Secretariado Nacional da Informação; Banco do Atlântico, no Porto (decorações de cerâmica); Colecções António Ferro, Pintor D. Tomás de Melo, Dr. Fernando de Pamplona, Casa de Portugal, em Paris, Igreja Nossa Senhora de Fátima, em Lisboa, Biblioteca da Universidade de Coimbra, Consulado de Portugal, em Leopoldeville, Palácio da Justiça, em Lisboa, etc., etc.

(Do Dicionário de Pintores e Escultores, por Fernando de Pamplona).

NOTA DA AGÊNCIA

No desejo de evitar a dispersão de todas estas peças únicas que V. Ex.as irão apreciar e que constituem o mais valioso espólio artístico do grande Mestre Jorge Barradas, pois que estas peças foram quase na sua totalidade realizadas para seu prazer pessoal, decidiu a gerência desta Agência realizar antes da venda peça a peça de todos os bens constantes do catálogo, tentar a venda como segue:

1.º Lote: Moradia com todas as suas obras de arte.
2.º Lote: Moradia incluindo todo o lambrim de painéis cerâmicos do edifício principal, (lote 295) bem como os das divisões interiores (lotes 325 e 327).

Reservando o direito de entrega se a maior oferta não convier, prosseguindo o leilão com a venda peça a peça de todos os bens conforme catálogo que se segue.

Gravura 1

A moradia denominada «Kazita», que devido ao seu frondoso jardim, nada mostra das obras de cerâmica, produzidas pelo Mestre JORGE BARRADAS

CATÁLOGO

1 — MESA EM FERRO COM 4 AZULEJOS, desenho de Manuel Cargaleiro, oferecida a Jorge Barradas.

Gravura 2

2 — MESA EM FERRO COM 4 AZULEJOS, de Jorge Barradas, autenticada pela viúva do mestre.

Gravura 2

3 — FONTE COMPOSTA POR 3 PEIXES E DIVERSOS AZULEJOS EM CERAMICA, assinada por Jorge Barradas, datada de 1953.

Gravura 2

4 — PLACA EM CERAMICA «PEIXE», autoria de Jorge Barradas, autenticada pela viúva.

Gravura 2

5 — PLACA EM CERAMICA, autoria de Jorge Barradas, autenticada pela viúva.

Gravura 2

6 — PLACA EM CERAMICA «PEIXE», assinada e datada de 1956 (com defeito).

Gravura 3

7 — PLACA EM CERAMICA «Cara», assinada e datada de 1955.

Gravura 3

8 — DOIS TRABALHOS CERÂMICOS DE JORGE BARRADAS, autenticados pela viúva do artista.

Gravura 3

9 — PLACA EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

10 — PLACA EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

11 — PAINEL CERÂMICO COM 15 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 4

12 — PAINEL CERÂMICO COM 15 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 4

13 — PLACA EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

14 — PAINEL CERÂMICO COM 12 AZULEJOS, assinado e datado de 1954.

Gravura 5

15 — PLACA EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

16 — PLACA EM CERÂMICA «ARBUSTOS», autenticada pela viúva do artista.

17 — PLACA EM CERÂMICA, assinada e datada de 1956.

18 — PAINEL COM 12 AZULEJOS, com defeito, datado de 1957 e assinado.

Gravura 6

19 — PLACA EM CERÂMICA, assinada e datada de 1955.

Gravura 6

20 — PAINEL COM 30 AZULEJOS, alguns com defeito, assinado e datado de 1959.

Gravura 7

21 — QUATRO ELEMENTOS DE UM COLUNA, em cerâmica, autenticados pela viúva do mestre.

Gravura 7

22 — PLACA EM CERAMICA, autenticada pela viúva do mestre.

Gravura 8

23 — PAINEL CERAMICO COM 12 AZULEJOS, autenticado pela viúva do mestre.

Gravura 8

24 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

25 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

26 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

27 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

28 — AZULEJO COM FIGURA DE ANIMAL, autenticado pela viúva do artista.

29 a 93 — IDEM, IDEM.

94 — COLUNA COM 6 ELEMENTOS CERAMICOS, autenticada pela viúva do artista.

95 — COLUNA EM BARRO, por vidrar, composta por 5 elementos, autenticada pela viúva do mestre.

96 — PAINEL EM CERAMICA, composto por 12 placas, assinado e datado de 1956.

Gravura 9

97 — 13 AZULEJOS COM MOTIVOS DECORATIVOS SALIENTES, circunferências, estrelas, etc.

Gravura 9

98 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada 1956

Gravura 9

99 — PLACA EM CERÂMICA, assinada e datada 1955.

Gravura 9

100 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada 1955

Gravura 9

101 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada 1955.

Gravura 9

102 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada 1956

Gravura 9

103 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada 1955

Gravura 9

104 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada 1955

Gravura 9

105 — PLACA EM CERÂMICA, assinada e datada 1956, com «Peixe» em relevo.

Gravura 9

106 — AZULEJO DECORADO, assinado.

Gravura 9

107 — AZULEJO DECORADO, assinado e datado de 1959.

Gravura 9

108 — AZULEJO DECORADO, assinado e datado de 1952.

Gravura 9

109 — AZULEJO DECORADO, assinado e datado de 1956.

Gravura 9

110 — AZULEJO ASSINADO.

Gravura 9

111 — AZULEJO DECORADO, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 9

112 a 128 — IDEM, IDEM.

Gravura 9

129 — AZULEJO COM FIGURA DE ANIMAL, autenticado pela viúva do artista.

130 — DOIS VASOS ASSINADOS e datados de 1961 (1 com defeito) .

Gravura 10

131 — PAINEL COM 30 AZULEJOS, de Jorge Barradas (alguns com defeito), autenticado pela viúva do artista.

132 — PLACA EM CERAMICA COM «TOURO» em relevo, com defeito, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 11

133 — PAINEL EM CERÂMICA COM 16 AZULEJOS, assinado.

Gravura 12

134 — ESTATUETA «MENINA COM FLORES», assinada.

Gravura 12

135 — PLACA EM CERÂMICA «DRAGÃO», autenticada pela viúva (tem alguns defeitos).

136 — BÚZIO EM CERAMICA, assinado A.R. - 1962, oferecido ao mestre Jorge Barradas pelo seu discípulo (com pequeno defeito).

Gravura 13

137 — PLACA EM CERÂMICA, circular, «Fidalgo a Cavalo», autenticada pela viúva do artista.

Gravura 13

138 — QUATRO AZULEJOS CONSTITUINDO UMA PLACA CERÂMICA, autenticados pela viúva do artista.

Gravura 13

139 — AZULEJO COM MOTIVO FLORAL EM RELEVO, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 13

140 — BUSTO EM CERÂMICA, assinado e datado de 1956.

Gravura 13

141 — PLACA EM CERÂMICA «CABEÇA FEMININA», da autoria de Jorge Barradas, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 14

142 — PAINEL FORMADO POR 49 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

143 — PLACA EM CERÂMICA «CABEÇA DE ROMANO», autenticada pela viúva do artista.

144 — «CABEÇA», escultura em barro por vidrar, autenticada pela viúva do artista (danificada).

145 — PAINEL COMPOSTO DE 15 PLACAS CERÂMICAS (sendo 3 com defeito), assinado e datado 1956.

Gravura 15

146 — FIGURA DE CRIANÇA, em barro, por vidrar, autenticada pela viúva do artista.

147 — CABEÇA EM BARRO, por vidrar, danificada e por cozer, autenticada pela viúva do artista.

148 — PAINEL CERAMICO COM 25 AZULEJOS «2 ANJOS», autenticada pela viúva do artista.

149 — PAINEL EM CERAMICA COM BASTANTES AZULEJOS, autenticada pela viúva do artista.

150 — PAINEL EM BARRO POR VIDRAR, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 16

151 — AZULEJO COM ANIMAL EM RELEVO, autenticado pela viúva do artista.

152 a 164 — IDEM, IDEM.

165 — PAINEL CERAMICO COM MUITOS AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

166 a 168 — IDEM, IDEM.

169 — PAINEL COM 4 AZULEJOS «PEIXE», autenticado pela viúva do artista.

170 — PAINEL COM 16 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

171 — PAINEL COM 36 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

172 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

173 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

174 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, «PEIXE», autenticado pela viúva do artista.

175 — PAINEL COM 4 AZULEJOS, «PEIXE», autenticado pela viúva do artista.

176 — PAINEL COM 12 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

177 — PAINEL COM 18 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

178 — PAINEL COM 4 AZULEJOS «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

179 — PAINEL COM 4 AZULEJOS «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

180 — PAINEL COM 4 AZULEJOS «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

181 — PAINEL COM 4 AZULEJOS «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

182 — PAINEL COM 35 AZULEJOS «FIGURAS E PEIXES», autenticado pela viúva do artista.

183 — PAINEL COM 72 AZULEJOS «MOTIVOS FLORAIS», autenticado pela viúva do artista.

184 — PAINEL CERAMICO COM 40 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 17

185 — PAINEL CERAMICO COM 20 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 18

186 — MISULA CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

187 — BUSTO FEMININO EM CERÂMICA, assinado e datado 1945.

Gravura 18

188 — DOIS VASOS EM CERÂMICA, assinados e datados 1952.

189 — BILHA CRACKLÉ EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

190 — BILHA CRACKLÉ EM CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

191 — BILHA CRACKLÉ EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

192 — PLACA EM CERÂMICA «CABEÇA», com defeito, assinada e datada 1960.

193 — PAINEL CERÂMICO COM 12 PLACAS, assinado e datado 1955.

Gravura 19

194 — ESTATUETA EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 20

195 — AZULEJO COM RELEVO DE ANIMAL, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 21

196 a 265 — IDEM, IDEM.

Gravura 21

266 — LAMBRIL DE AZULEJOS DO ESTÚDIO DE JORGE BARRADAS, autenticado pela viúva do artista.

267 — PAINEL COM 6 AZULEJOS COM RELEVO DE ANIMAIS, autenticado pela viúva do artista.

268 — ESTATUETA «CORÇA» EM CERÂMICA, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 22

269 — CABEÇA DE MULHER, EM CERAMICA, assinada e datada 1959.

Gravura 23

270 — ESCULTURA EM BARRO, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 24

271 — ESCULTURA EM BARRO «SENHORA E MENINO», autenticada pela viúva do artista.

Gravura 24

272 — VASO EM CERAMICA, assinado.

273 a 277 — IDEM, IDEM.

278 — «CABEÇA DE MULHER», EM CERAMICA, assinada e datada de 1940.

279 — PAINEL COM 16 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

280 — PAINEL COM 40 AZULEJOS DIVERSOS, autenticado pela viúva do artista.

281 — AZULEJO «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

282 — AZULEJO «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

283 — AZULEJO «MOTIVO FLORAL», autenticado pela viúva do artista.

284 — «CABEÇA DE MULHER COM PÁSSARO», EM CERAMICA, assinado e datado de 1949.

Gravura 25

285 — PAINEL EM CERAMICA COM SEIS AZULEJOS, assinado e datado -- 1954.

Gravura 25

286 — ESTÁTUA EM CERAMICA «RAPAZ DO TAMBOR», autenticada pela viúva do artista.

Gravura 26

287 — PAINEL EM CERAMICA COM 42 AZULEJOS «CABEÇA DE MU- MULHER», assinado e datado de 1948 (com defeito num azulejo).

Gravura 27

288 — PLACA ESCULTURA EM CERAMICA «CABEÇA DE ANJO», com defeitos, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 28

289 — ESCULTURA EM CERAMICA «SENHORA E MENINO», assinada.

Gravura 29

290 — PAINEL COM 36 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

291 — PLACA DECORATIVA «CABEÇA DE MULHER», em cerâmica, autenticada pela viúva do artista.

292 — PAINEL COM 30 AZULEJOS «JARRÃO COM FLORES», em cerâmica, autenticado pela viúva do artista.

293 — LAMBRIL COM 180 AZULEJOS, autenticado pela viúva do artista.

294 — LAMBRIL COM 22 MEDALHÕES DE QUATRO AZULEJOS CADA, autenticados pela viúva do artista.

295 — Todo o lambril de azulejos com motivos de figuras que constituem o revestimento do edifício principal, dando aproximadamente 20 painéis certos, assinado por Jorge Barradas e datado de 1959.

Gravuras 30 e 33

296 — GRANDE PLACA EM CERAMICA, autenticada pela viúva.

Gravura 31

297 — GRANDE PLACA EM CERÂMICA, autenticada pela viúva.

Gravura 32

298 — PLACA EM CERÂMICA, assinada e datada de 1956.

Gravura 31

299 — PLACA EM CERAMICA «CABEÇA DE MULHER», assinada e datada de 1958.

Gravura 31

300 — PLACA EM CERAMICA, assinada e datada de 1956.

Gravura 31

301 — PLACA EM CERÂMICA, de Jorge Barradas, autenticada pela viúva do artista.

Gravura 31

302 — PAINEL COM DUAS PLACAS, autenticado pela viúva do artista.

Gravura 31

303 — PEQUENO AZULEJO, autenticado pela viúva do artista.

304 — PEQUENO AZULEJO, autenticado pela viúva do artista.

305 — VASO EM CERAMICA CRAKLÉ, assinado e datado de 1962, e um pequeno não assinado.

Gravura 33

306 — PAINEL COM 49 AZULEJOS, muitos deles assinados e datados (formando uma mesa).

Gravura 33

307 — REGADOR EM CERAMICA, assinado e datado de 1959, com defeito.

Gravura 34

308 — PAINEL COM NOVE PLACAS, com defeitos «O Trovador», assinado e datado de 1952.

309 — PAINEL COM 6 PLACAS (1 COM DEFEITO) «2 FIGURAS», assinado e datado — 1959.

Gravura 35

310 — AZULEJO AZUL E BRANCO, assinado e datado — 1960.

311 — AZULEJO AZUL E BRANCO, assinado e datado — 1960.

312 — AZULEJO AZUL E BRANCO, assinado e datado — 1960.

313 — AZULEJO AZUL E BRANCO, assinado e datado — 1960.

314 — AZULEJO AZUL E BRANCO, assinado e datado — 1960.

315 — AZULEJO AZUL E BRANCO, assinado e datado — 1950.

316 — PAINEL COM 54 AZULEJOS, «S. JOÃO PEQUENINO», assinado e datado de 1948.

120.000. R

Gravura 36

317 — PAINEL COM CINCO AZULEJOS, «CAVALEIRO», assinado e datado de 1957.

13.100.

318 — «CABEÇA DE MULHER», assinado e datado de 1959.

10.100.

319 — «CABEÇA DE MULHER», assinado e datado de 1959.

11.200

Gravura 37

320 — GRANDE VASO, com defeito, assinado e datado de 1953.

3.600

Gravura 37

321 — PAINEL COM QUATRO AZULEJOS, «RELEVOS FLORAIS», autenticado pela viúva do artista.

1.500 R

322 — DUAS ANFORAS, com defeitos, assinadas e datadas de 1958.

9.000.-

Gravura 34

323 — MISULA EM CERAMICA, assinada e datada de 1952.

15.000.

Gravura 34

324 — SEIS PLACAS DE CERÂMICA «KAZITA», de Jorge Barradas, autenticadas pela viúva do artista. (Retiradas da venda, incluídas na venda da propriedade).

325 — Todo o lambril da sala de jantar com centenas de azulejos de Jorge Barradas, autenticados pela viúva do artista.

326 — DOIS PRATOS EM CERAMICA, sendo um assinado.

327 — Todo o lambril da casa de jantar da cave, com centenas de azulejos, com assinatura e datado de 1959.

328 — CABEÇA EM CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

329 — CABEÇA EM CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

330 — CABEÇA EM CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

331 — PAINEL DE AZULEJOS, desmontado, autenticado pela viúva do artista.

332 a 334 — Idem, idem.

335 — MOLDURA para nicho com seis peças em cerâmica, e autenticada pela viúva do artista.

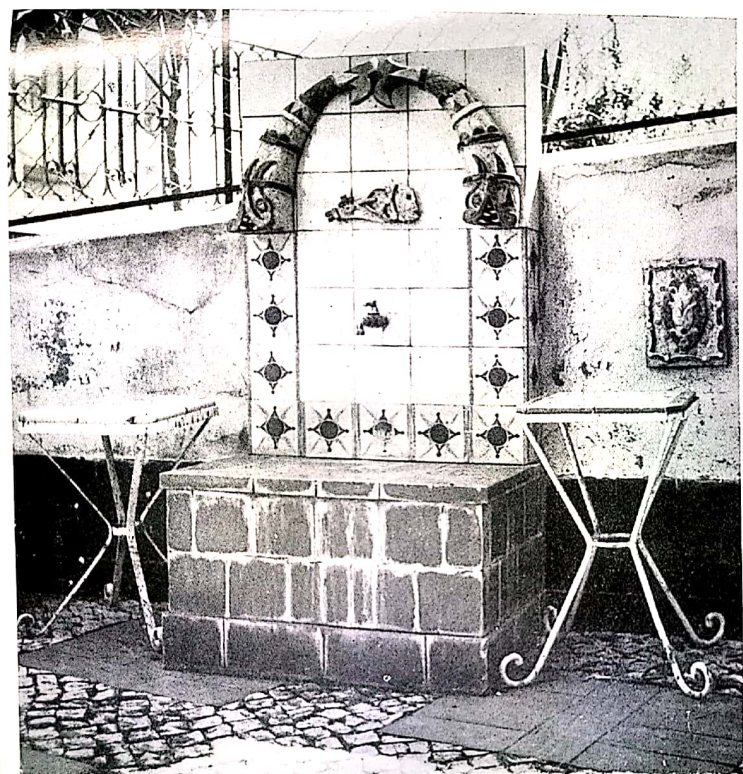
336 — DUAS PLACAS EM CERAMICA, autenticadas pela viúva do artista.

337 — PLACA EM CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

338 — PLACA EM BARRO POR VIDRAR, autenticada pela viúva do artista.

339 — PLACA EM CERAMICA, autenticada pela viúva do artista.

340 — PLACA COM MOLDE EM BARRO, autenticada pela viúva do artista.

341 — MOLDE EM GESSO, autenticado pela viúva do artista.

GRAVURAS

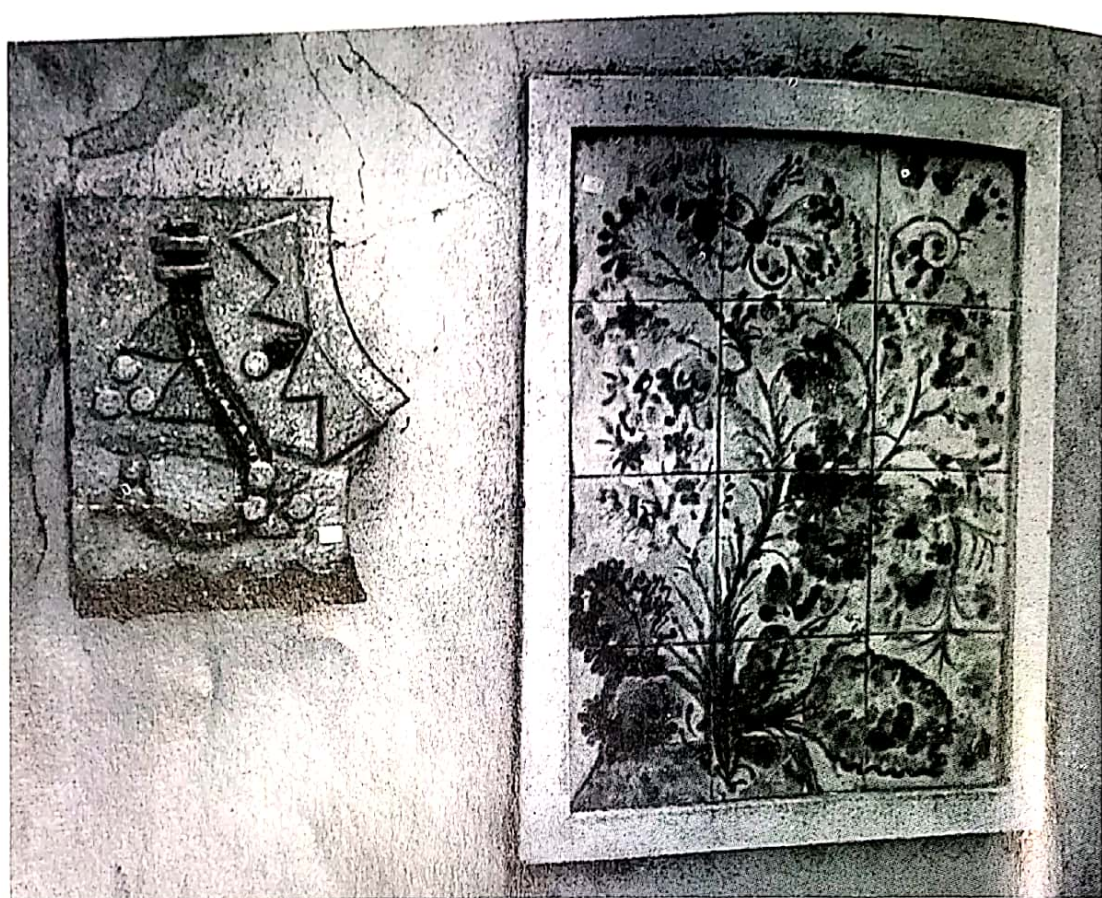
Gravura 2 *Lotes 1-3-2-5*

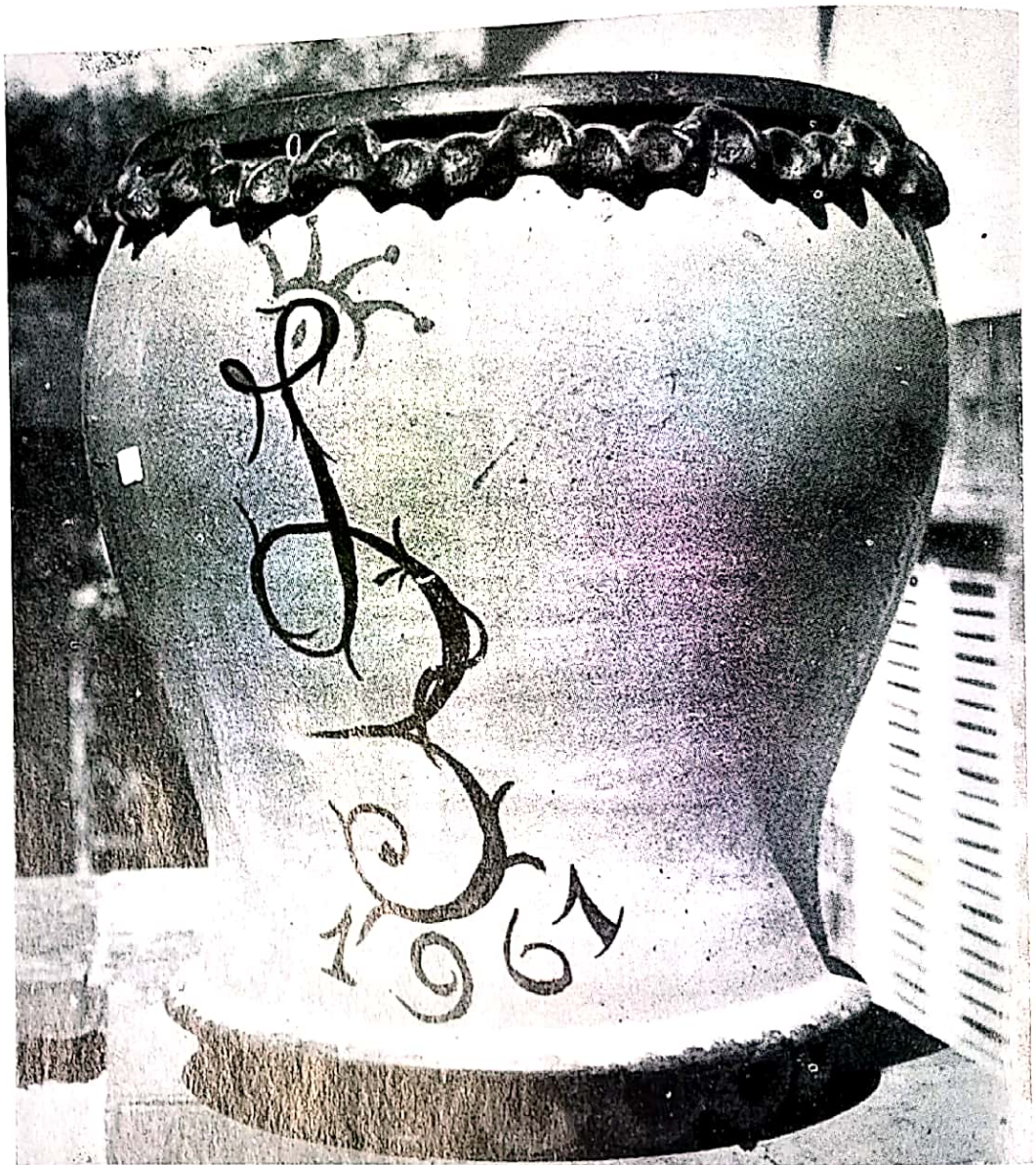
Gravura 3 *Lotes 6-7-8*

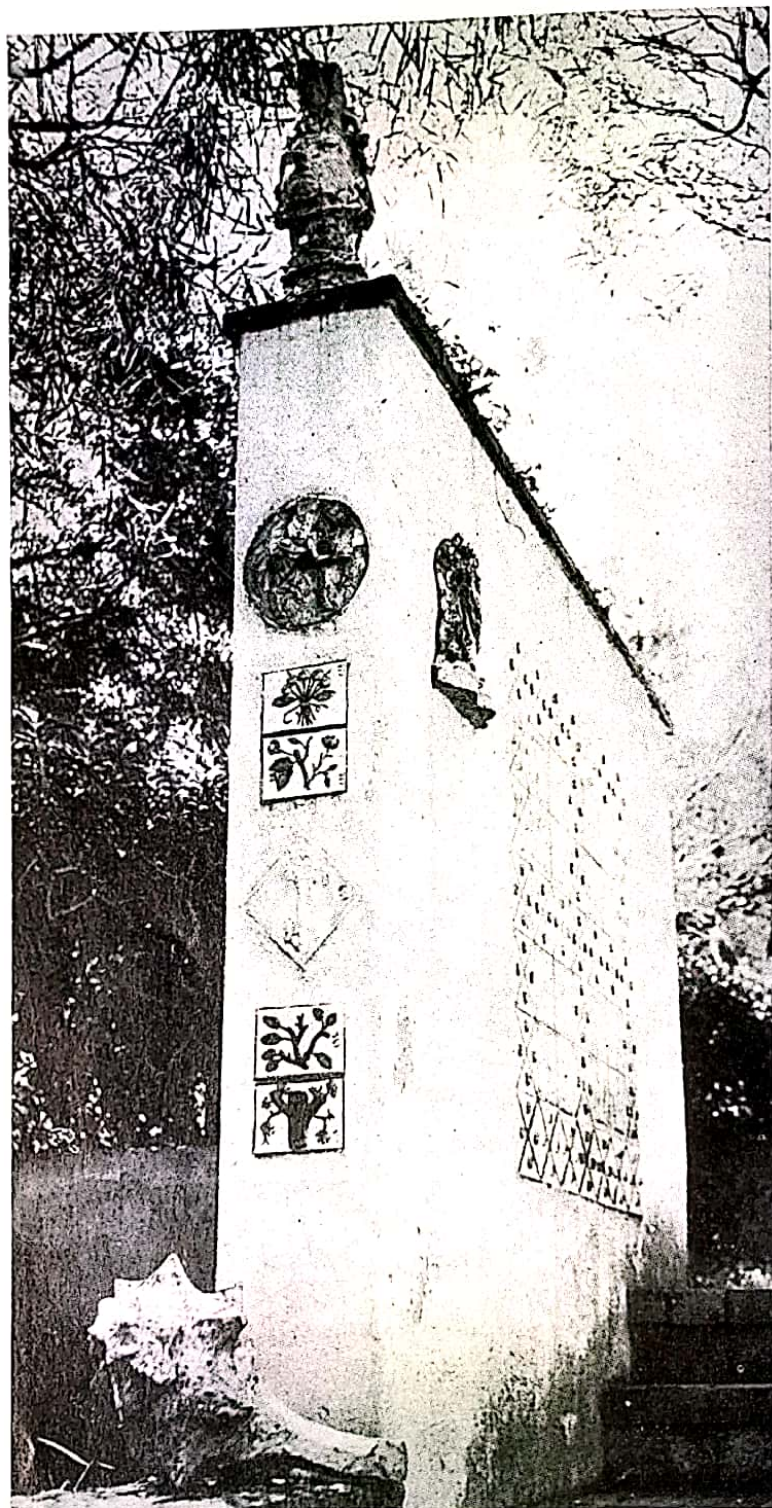
Gravura 4 *Lotes 11 e 12*

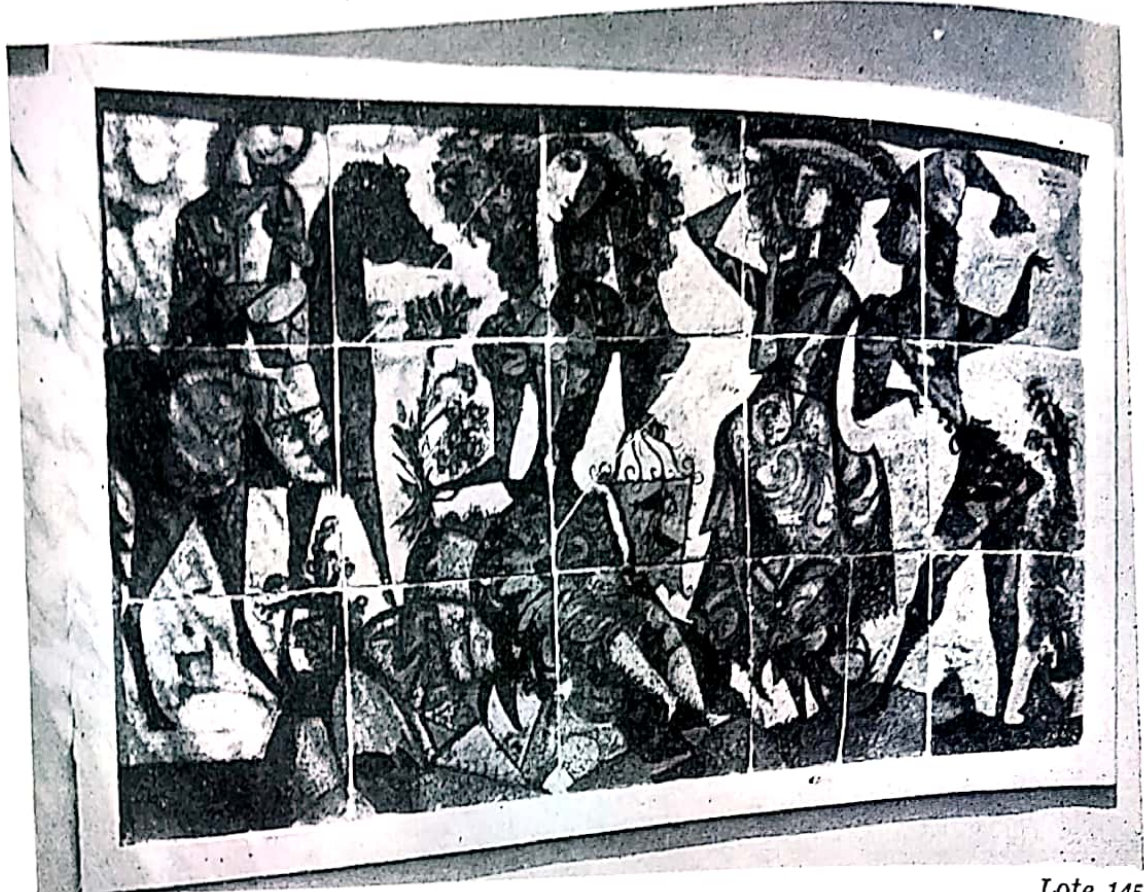
Gravura 5 *Lote 14*

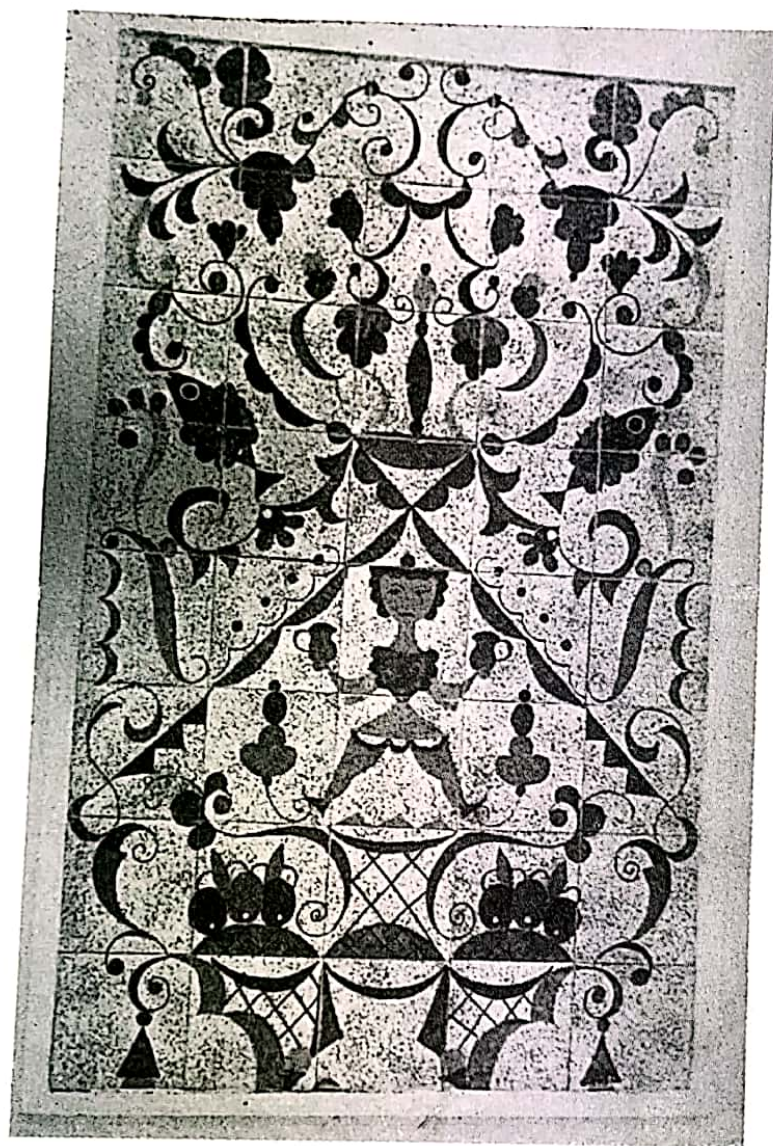
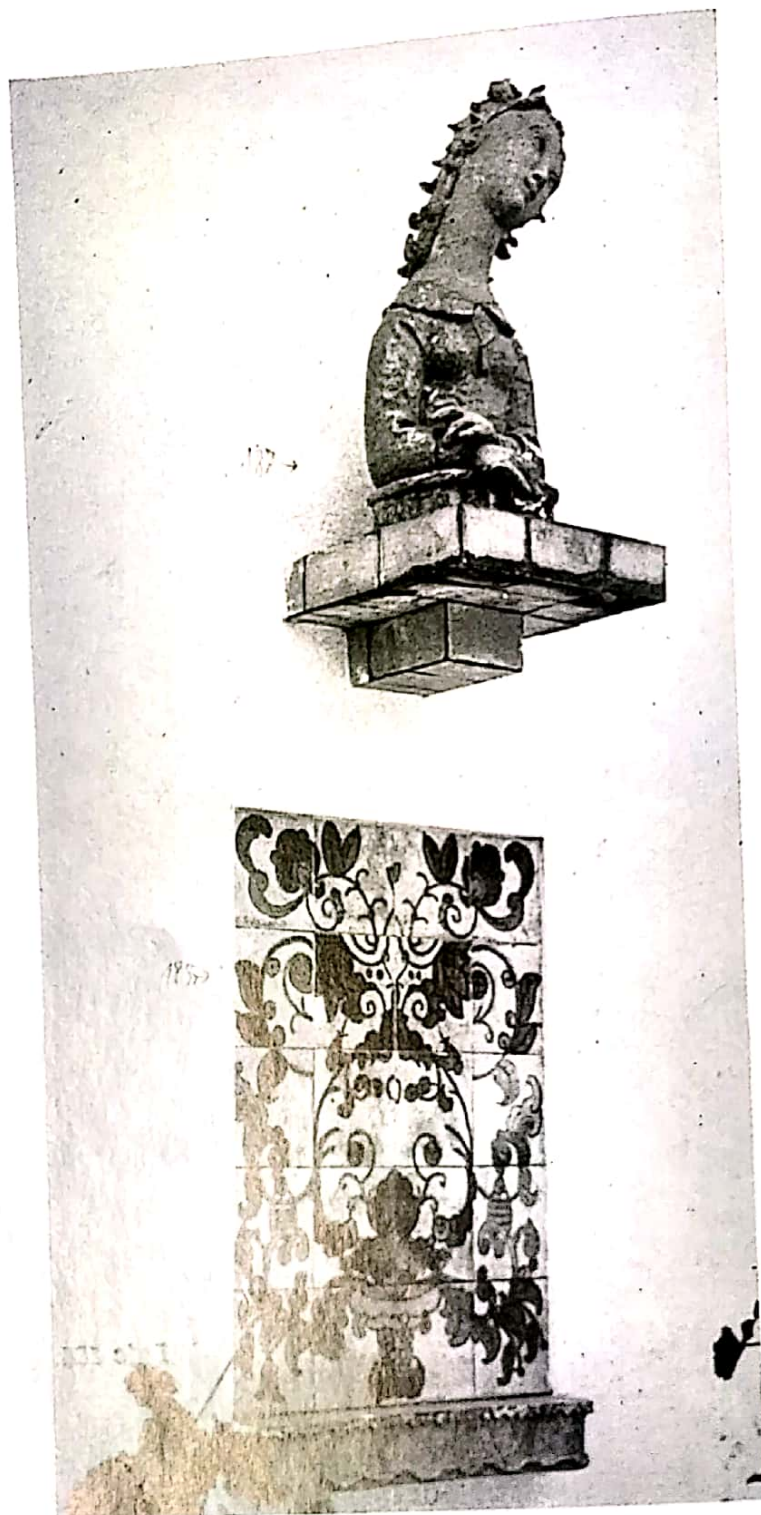
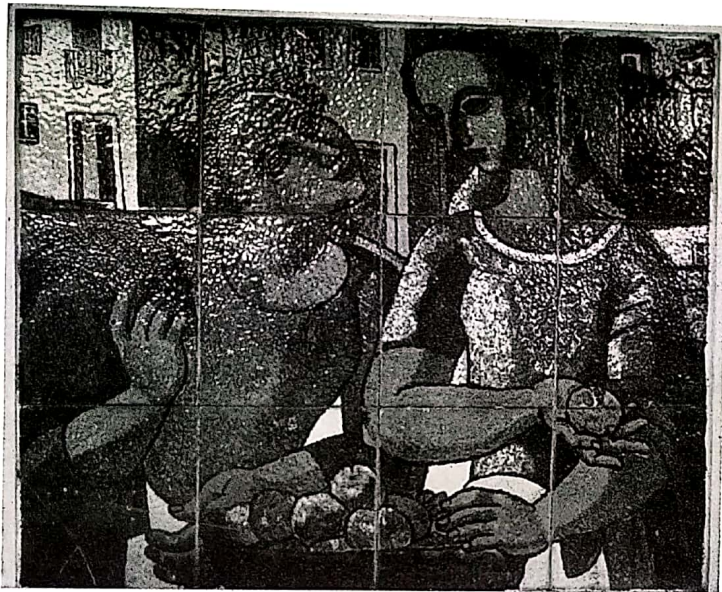
Gravura 6 *Lotes 18 e 19*

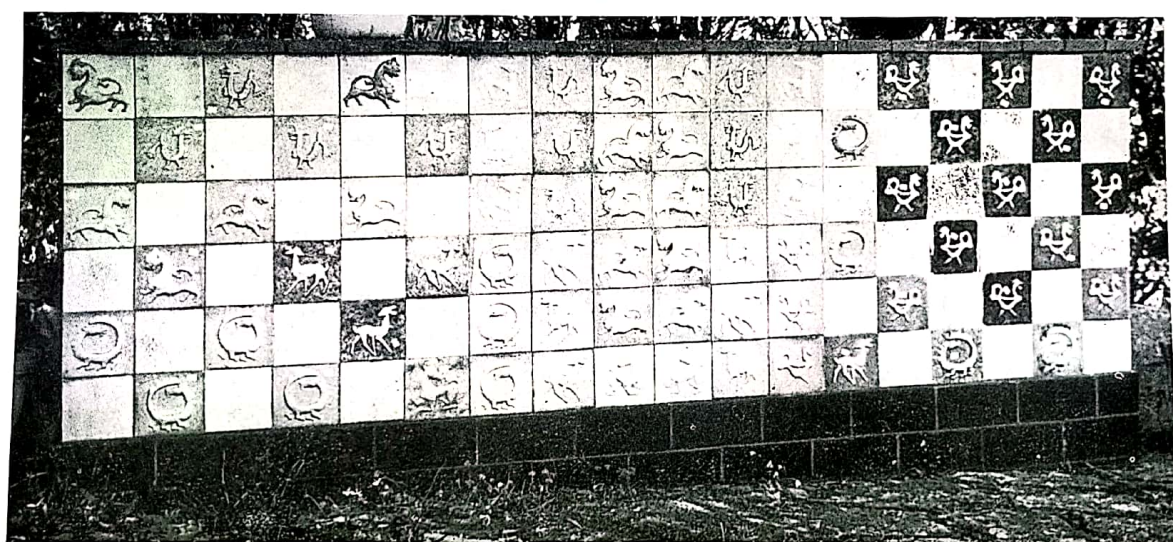
Gravura 7 *Lotes 20 e 21*

Gravura 8 *Lotes 22 e 23*

G[illegible]avura 9 *Lotes 96-97-98 a 105 e 106 a 128*

Gravura 11 *Lote 132*

Gravura 12 *Lotes 133 e 134*

Gravura 13 *Lotes 136-137-138-139-140*

Gravura 14 *Lote 141*

Gravura 15 *Lote 145*

Gravura 16 *Lote 150*

Gravura 17 *Lote 184*

Gravura 18 *Lotes 187-185*

Gravura 19 *Lote 193*

Gravura 20 *Lote 194*

Gravura 21 *Lotes 195 a 265*

Gravura 22 *Lote 268*

Gravura 23 *Lote 269*

Gravura 24 *Lotes 270 e 271*

Gravura 25 *Lotes 284 e 285*

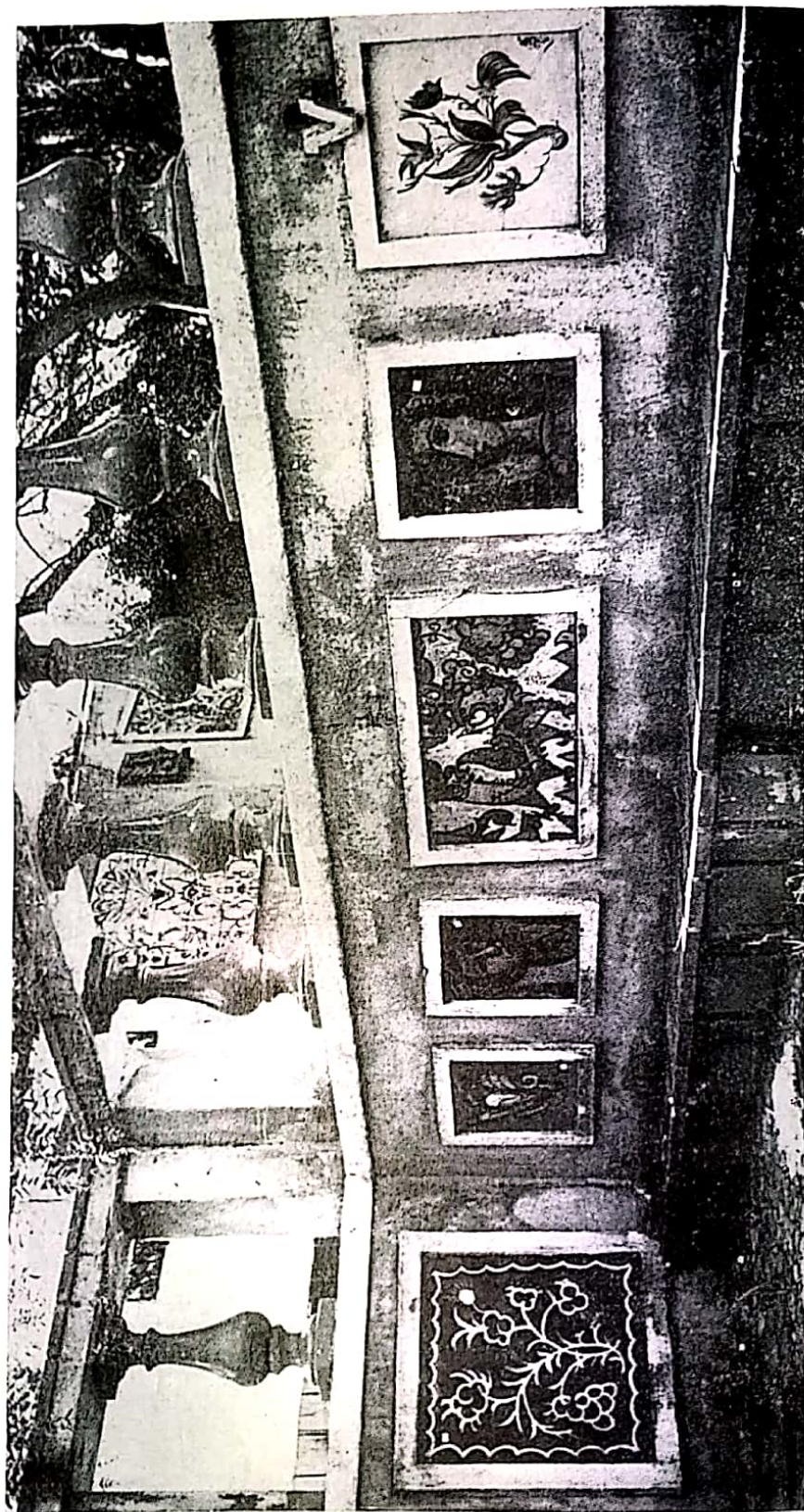
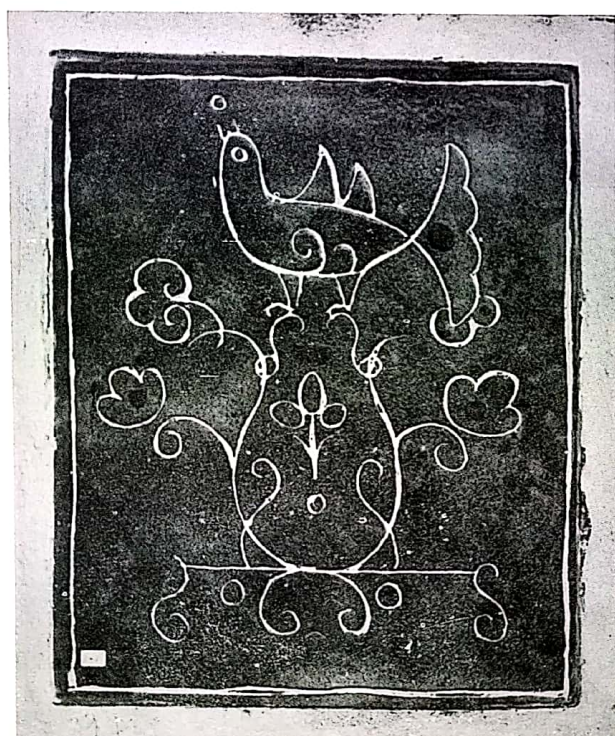
Gravura 26 *Lote 286*

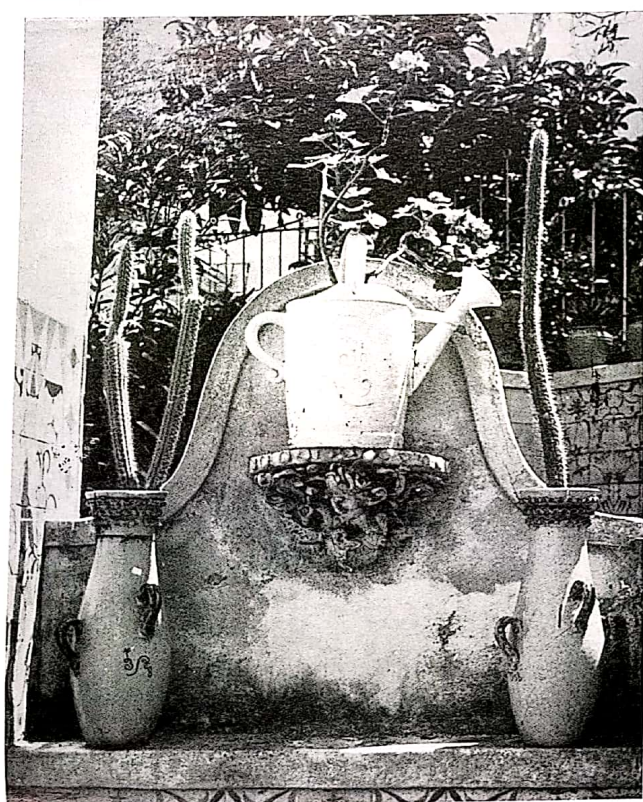
Gravura 27 *Lote 287*

Gravura 28 *Lote 288*

Gravura 29 *Lote 289*

Gravura 30 *Lote 295*

Pormenor da parte do Lote 295
(Lambril da moradia)

Gravura 31 *Lotes 296-298-299-302-301-300*

Gravura 32 *Lote 297*

Gravura 33 *Lotes 305 e 306 e mais um aspecto do Lote 295 (Lambril)*

Gravura 34 *Lotes 307-323-322*

Gravura 35 *Lote 309*

Gravura 36 *Lote 316*

Gravura 37 *Lotes 320 e 319*